



PODER LEGISLATIVO MUNICIPAL DE EDEIA

MEMORIAL DESCRITIVO

OBJETO: PROJETO AMPLIAÇÃO E ADEQUAÇÃO DA CÂMARA MUNICIPAL DE VEREADORES DE EDEIA.

DESCRIÇÃO: EXECUÇÃO DE OBRA DE REFORMA DO AUDITÓRIO DA CÂMARA MUNICIPAL DE VEREADORES DE EDEIA.

ÁREA DA EDIFICAÇÃO: 146,54 M²

LOCAL: CÂMARA MUNICIPAL DE EDEIA - Avenida Brasília Esquina com a Rua 07 de Setembro, n. 374, Município de Edeia, Goiás CEP 75.940-000.

COVENENTE: PODER LEGISLATIVO MUNICIPAL DE EDEIA.

RESPONSÁVEL TÉCNICO:

PROJETO ARQUITETÔNICO: ARQUITETO MATEUS ROCHA MACHADO

ORÇAMENTO: ENG CIVIL HIGOR JOSÉ CARDOSO

ART: 1020230276242

RRT: 13666116

RV00

EDEIA, 30 de outubro de 2023

1.	APRESENTAÇÃO DO PROJETO	3
1.1	APRESENTAÇÃO	3
1.2	MAPA DE LOCALIZAÇÃO	3
1.3	COORDENADAS	3
2.	CRITÉRIO DE SIMILARIDADE	4
3.	INTERPRETAÇÃO DE DOCUMENTOS FORNECIDOS Á OBRA	4
4.	SERVIÇOS PRELIMINARES	4
5.	PISO	5
5.1	Piso em Carpete	5
5.2	Piso Laminado	6
5.3	Rodapés	6
5.4	Estrutura Do Auditório / Do Palco / Escada / Rampa	6
5.5	Gesso Acartonado	6
6.	PINTURA	7
6.1	Emassar / Lixar	7
6.2	Fundo Selador	8
6.3	Pintura PVA Látex para interiores	8
6.4	Pintura Texturada tipo Cimento Queimado	8
7.	TRATAMENTO ACÚSTICO	9
7.1	Placa de revestimento acústico amadeirado	9
8.	CORTINA DE TECIDO VERTICAL	10
9.	GUARDA CORPO / CORRIMÃO	11
10.	FORROS	12
11.	PLACA DE FIBRA MINEIRAL	12
	Especificações do forro:	13
12.	INSTALAÇÕES ELÉTRICAS	14
8.1	Luminárias	15
	Luminária linear no palco	15
	Luminárias tipo dicroica no palco	15
	Luminária tipo painel de led para embutir 62x62cm	16
13.	MOBILIÁRIO	16
13.1	Mesa central em formato de meia lua	16
13.2	Projeto e tela	17
	Um (01) Tela De Projeção Elétrica com controle 3,05m X 2,29m 150 Polegadas 4:3.	17
13.3	Vasos	17
14.	COBERTURA	18
14.1	Retirada com reaproveitamento	18
14.2	Instalação das telhas termoacústicas no auditório	18
15.	LIMPEZA FINAL DE OBRA	18

1. APRESENTAÇÃO DO PROJETO

1.1 APRESENTAÇÃO

A Câmara Municipal De Vereadores De Edéia vem por meio de este apresentar o projeto de **REFORMA DO AUDITÓRIO**.

1.2 MAPA DE LOCALIZAÇÃO

Apresentamos a seguir o Mapa de Localização de Posse objeto dos serviços:



1.3 COORDENADAS

-17.5025562	-49.9777136
-------------	-------------

2. CRITÉRIO DE SIMILARIDADE

Todos os materiais a serem empregados na execução dos serviços deverão ser comprovadamente de boa qualidade e satisfazer rigorosamente as especificações a seguir. Todos os serviços serão executados em completa obediência aos princípios de boa técnica, devendo ainda satisfazer rigorosamente às Normas Brasileiras.

3. INTERPRETAÇÃO DE DOCUMENTOS FORNECIDOS À OBRA

O presente memorial apresenta a descrição de cada serviço solicitado e quantificado na Planilha Orçamentária oferecida pela prefeitura.

Os serviços descritos no Memorial Descritivo seguem a mesma divisão existente na Planilha Orçamentária, como a especificações do Projetos Arquitetônico, com o intuito de facilitar a assimilação de cada item entre os diferentes documentos fornecidos.

Em caso de divergências entre esta especificação, a planilha orçamentária e os desenhos/projetos fornecidos, consulte a ENGENHARIA CIVIL DO MUNICÍPIO.

4. SERVIÇOS PRELIMINARES

Deverá ser feita 01 (uma) Placa de Obra, de dimensões 3,00 m x 2,0 m, identificando o objeto da obra, número da proposta, informações da construtora e de seus responsáveis técnicos.

O modelo da placa será fornecido pela fiscalização da obra no início da obra. A placa deverá estar confeccionada e fixada em local visível prazo máximo de 05 dias úteis após o início da obra.

Para o bom funcionamento inicial da obra, deverá ser feita uma limpeza com a utilização de enxada, retirando todos os resíduos e excesso de empecilhos existentes no local da obra. Onde serão despejados em entulhos, dos quais serão transportados para local estabelecido pela Prefeitura Municipal.

Também deverá ser realizado a limpeza interna da edificação, deixando o local limpo e propício para continuação da obra.

Para o Barracão de Obra / Depósito, será aproveitado em um local já existente (um dos ambientes da obra) – a critério da empresa construtora e autorização previa da Presidente da Câmara.

5. PISO

5.1 Piso em Carpete

O auditório receberá carpete, espessura de 4,5 mm, Fadamac ou similar sobre piso.

O contrapiso para assentamento será executado em cimentada liso desempenado e alisado.

Para melhor qualidade da colagem do carpete, deverá ser aplicada uma pasta regularizadora, com 1,5 mm, no máximo, na proporção em volume: 1 parte do adesivo para argamassa (Bianco da Vedacit, Sikafix da Sika ou similar) para 10 partes de cimento.

Os carpetes serão fornecidos em rolos e deverão ser assentados em faixas perpendiculares ao sentido da entrada de luz solar no ambiente. Todas as faixas deverão ser assentadas no mesmo sentido, estendidas sobre a base regularizada, deixando-se um excesso de 5,0 cm nas paredes, portais e soleiras.

Nos encontros com paredes, o carpete será ajustado com régua metálica, não devendo ter o excesso de 5,0 cm cortado. A faixa deverá ser enrolada no sentido de seu comprimento e será iniciada a aplicação de adesivo da borda das paredes até 10 cm das emendas. O adesivo ou cola será do tipo acetato de polivinila (PVA) – LIGAFORTE ou RHODOPÁS – 501D da Rhodia ou similar – e a sua aplicação será efetuada com desempenadeira, até obter-se uma camada bem distribuída. Em seguida, a faixa de carpete será desenrolada, vagarosamente, sobre a superfície impregnada com o adesivo, sendo simultaneamente alisada com uma régua metálica utilizando-se, para isso, o peso próprio do assentador.

As faixas subsequentes deverão sobrepor as anteriores em cerca de 5 cm, o que permitirá aperfeiçoar o acabamento.

As emendas serão obtidas cortando-se, com auxílio de régua e faca ou estilete apropriado, uma tira de 2,5 cm em cada faixa sobreposta, formando-se a junta entre elas.

As bordas das faixas serão levantadas, será aplicado o adesivo sob elas e executada a colagem do carpete, utilizando-se, também, a régua. Por fim, com a faca e a

régua, serão executados recortes juntos às paredes, comprimindo-se o carpete assentado contra o ângulo formado entre estas e o piso.

A cor do mesmo será definida juntamente com a equipe de engenharia do órgão e/ou fiscalização.

Locais a serem aplicados: Geral do auditório e a rampa de acesso ao palco.

5.2 Piso Laminado

O revestimento de piso laminado indicado em projeto e planilha de revestimentos será executado de acordo com a orientação do fabricante.

Deverá ser obtida perfeita concordância de nível com os demais revestimentos a serem utilizados.

A cor do mesmo será definida juntamente com a equipe de engenharia do órgão e/ou fiscalização.

Locais a serem aplicados: Palco geral e os degraus de acesso ao palco.

5.3 Rodapés

Será aplicado um rodapé de MDF em toda a periferia interna com 7 cm de altura.

A cor do mesmo será definida juntamente com a equipe de engenharia do órgão e/ou fiscalização.

5.4 Estrutura Do Auditório / Do Palco / Escada / Rampa

A estrutura do palco será realizada em trama de madeira elevando o nível do palco 60cm acima do nível atual do auditório.

A estruturação deste palco deverá ser em madeira de lei, tipo: angelim vermelho, cumaru ou similar. Após a estruturação o piso e fechamento será em madeirite 12mm do tipo plastificado onde o mesmo receberá o piso laminado e também o carpete em algumas de suas partes.

5.5 Gesso Acartonado

Serão executadas paredes de gesso - Dry-wall, as quais deverão ser construídas com sistema construtivo a seco, composto por placas de gesso acartonado estruturados por perfis metálicos em aço galvanizado, tendo como base para as espessuras as instalações e elementos embutidos nas paredes.

Finalizada a instalação das placas de gesso, deverá ser aplicada uma primeira camada de massa de rejunte sobre a região da junta, marcar o eixo da junta com uma espátula, colocar a fita de papel microperfurado sobre o eixo da junta, com a saliência da dobra da fita sobre a primeira camada de massa.

Deve-se pressionar firmemente a fita para eliminar o excesso de massa, evitando a ocorrência de bolhas de ar, vazios e enrugamento, e cobrir com uma leve camada de massa para que a fita não se desprenda, ainda com a massa sob a fita molhada. Após a secagem, cujo tempo é variável em função do tipo de massa, deve ser feito o acabamento final com uma ou mais aplicações de massa, dependendo da necessidade. Após a secagem final, a região das juntas e as cabeças de parafusos (que também devem ser cobertas pela massa) deve ser lixada em lixa envolta em taco, eliminando rebarbas e ondulações.

O tratamento de ângulos deve obedecer ao mesmo procedimento do tratamento de juntas sendo que para cada caso existe um tipo de perfil ou fita mais adequados. Para ângulos externos de 90 graus pode-se utilizar uma cantoneira metálica de proteção (perfurada) ou uma cantoneira de papel com reforço metálico, que também serve para ângulos diferentes de 90 graus. Para ângulos internos deve-se utilizar a cantoneira de papel.

6. PINTURA

6.1 Emassar / Lixar

Aplicação e lixamento de massa látex PVA nas paredes. Após a eliminação das saliências, procede-se ao emassamento com massa corrida a base de PVA, em toda a superfície do trabalho com passadas extensas. Essa massa deve cobrir qualquer ondulação reentrante e ao mesmo tempo igualar a superfície do cartão e das massas, uniformizando a textura e a cor dos dois elementos. Deverá ser executada em 100% da superfície. Após a secagem lixa-se a superfície total do trabalho e faz-se uma nova correção de eventuais defeitos. Sempre a cada novo emassamento e secagem, novo lixamento.

OBS 1 : deverá ser utilizada lixa para massa nº100 ou 180 e o pó removido.

6.2 Fundo Selador

No caso de paredes que já possuam demão e tinta, para facilitar a aderência do selador, passar um pano úmido com água em toda parede, e aguardar alguns minutos antes da aplicação do selador. O selador deverá ser diluído em água conforme as instruções do fabricante para uma melhor aderência na parede e basta aplicar apenas uma demão do selador na parede antes de realizar a pintura na cor escolhida.

6.3 Pintura PVA Látex para interiores

A pintura em pva látex para interiores deverá ser aplicada sobre lajes aparentes e forros, na cor branco neve, e nas paredes internas, na cor palha.

Inicialmente deverá ser aplicada uma demão de líquido selador ou fundo preparador de paredes. Para fino acabamento deverá ser aplicada massa corrida, sempre em camadas finas, e lixadas com lixa n.º 100 a 180, após a secagem, e o pó deverá ser removido.

Como medida de economia da tinta de acabamento, recomenda-se a aplicação de uma demão de líquido selador sobre a massa, para uniformizar a absorção.

Após a secagem do selador, será aplicada a tinta látex de acabamento, conforme recomendação do fabricante, constantes nos rótulos das latas. A tinta deverá ser deixada para secar entre as demãos.

6.4 Pintura Texturada tipo Cimento Queimado

A pintura tipo cimento queimado para interiores deverá ser aplicada nas paredes internas.

Assim como nas demais tipos de pintura, inicialmente deverá ser aplicada uma demão de líquido selador ou fundo preparador de paredes. Para fino acabamento deverá ser aplicada massa corrida, sempre em camadas finas, e lixadas com lixa n.º 100 a 180, após a secagem, e o pó deverá ser removido.

Como medida de economia da tinta de acabamento, recomenda-se a aplicação de uma demão de líquido selador sobre a massa, para uniformizar a absorção.

Após a secagem do selador, será aplicada a tinta texturada do tipo cimento queimado, conforme recomendação do fabricante, constantes nos rótulos das latas. A tinta deverá ser deixada para secar entre as demãos.



7. TRATAMENTO ACÚSTICO

7.1 Placa de revestimento acústico amadeirado

Os painéis acústicos do tipo sonex ou similar tecnicamente normatizado, são instalados com perfis e clips metálicos. Os perfis são dispostos transversalmente aos painéis. A fixação dos painéis aos perfis é feita com clips metálicos embutidos.

O ambiente deve estar fechado e climatizado com portas e janelas já instaladas e fechadas. As juntas devem ter de 5 a 10 mm de dilatação a cada 7 mm de revestimento.

A cor (madeira) do mesmo será definida juntamente com a equipe de engenharia do órgão e/ou fiscalização.

O material deve ficar armazenado em ambiente climatizado, protegido da ação de intempéries, sobre superfície plana, limpa e seca.

A limpeza do material deve ser feita com pano seco ou levemente umedecido, nunca utilizar produtos químicos.

Os painéis acústicos geralmente oferecem 5 anos de garantia (consultar o fabricante), considerando que as condições de armazenamento e instalação recomendadas pelo fabricante devem ser respeitadas.

Os produtos não devem ser instalados em áreas externas, em paredes expostas diretamente ao sol, locais de grande umidade, diretamente abaixo de coberturas metálicas ou fibrocimento que não tenham adequada proteção térmica e ventilação no entre forro.

Os produtos foram desenvolvidos para aplicação em ambientes fechados e devem ser instalados em local climatizado.

Modulações comerciais:

2.430 x 160 mm a 2.740 x 160 mm



8. CORTINA DE TECIDO VERTICAL

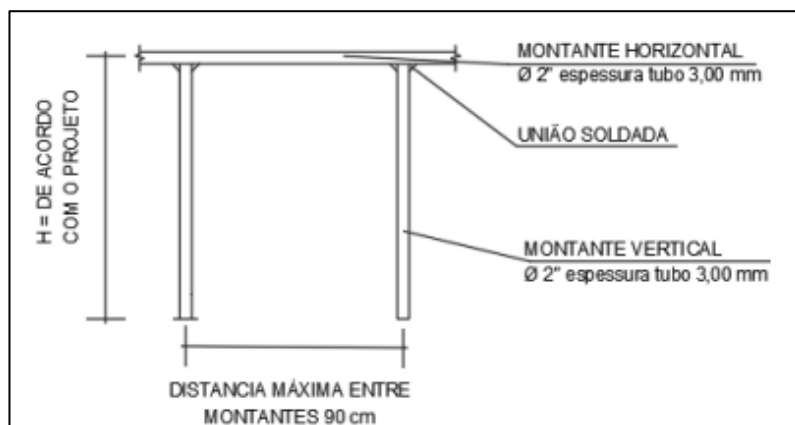
Todas as janelas do auditório receberam cortinas do tipo persiana vertical com laminas de tecido na cor linho.

A persiana deverá ser instalada em todas as janelas com sistema de correr em trilho, as lâminas deveram ser em alumínio 50mm revestido com tecido linho. Para a instalação deverá ser seguida as orientações de garantia do fabricante.

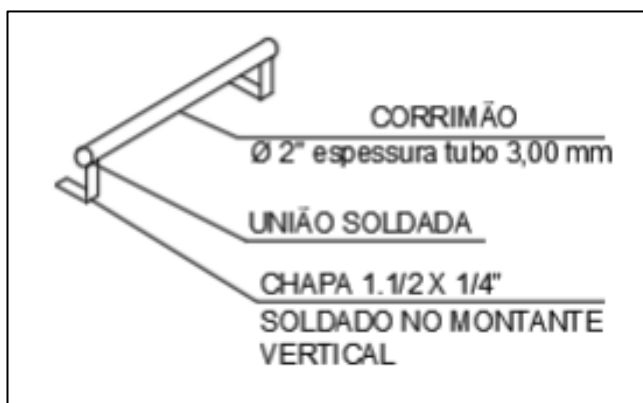
9. GUARDA CORPO / CORRIMÃO

A fabricação e instalação dos guarda-corpos e corrimãos devem respeitar as especificações das normas NBR 9050/2015, NBR 9077/2001, NBR 14718/2008, 14718, NBR 7199 e NBR 13756 e os códigos de prevenção e combate contra incêndio.

A estrutura do guarda-corpo e corrimão será feita com montantes verticais espaçados a no máximo 90 cm (dependendo das condições do local), produzidos com tubos de 2" de diâmetro, 3,00 mm de espessura, com massa de 4,45 kg por metro e altura conforme projeto. Acima dos montantes verticais será soldado os montantes horizontas produzidos com tubos de 2" de diâmetro, 3,00 mm de espessura e com massa de 4,45kg.



Os corrimãos serão feitos em tubo de 2" de diâmetro e 3,00mm de espessura, com massa de 4,45kg por metro linear fixado a uma altura conforme projeto.



Os fechamentos dos guarda-corpos serão produzidos em vidro conforme as normas para guarda-corpo (NBR 7199), os modelos de vidros apropriados são:

- Laminado;

- Temperado-laminado;
- Aramado;
- Insulado (neste caso, a peça interior deve ser composta por vidro laminado ou aramado).

As guarnições de borracha ou elastoméricas com EPDM, assim como determina a NBR 7199, devem se adaptar às vibrações, dilatações ou deformações, causadas por mudanças de temperatura ou por ações mecânicas.

Não poderá haver umidade, oxidação, gordura, poeira ou qualquer impureza nos rebaixos e não poderá ser utilizada massa de vidraceiro (à base de gesso ou óleo) na colocação do vidro. Também não poderá ter nenhum componente que sirva como degrau, pois isso facilitaria a escalada por parte de crianças.

10. FORROS

Instalações gerais para a utilização de qualquer tipo de forro, deverão ser observadas as seguintes diretrizes gerais: Nivelamento dos forros e alinhamento das respectivas juntas; Teste de todas as instalações antes do fechamento do forro; Verificação das interferências do forro com as divisórias móveis, de modo que um sistema não prejudique o outro em eventuais modificações; Locação das luminárias, difusores de ar condicionado ou outros sistemas; Só será permitido o uso de ferramentas e acessórios indicados pelo fabricante.

11. PLACA DE FIBRA MINEIRAL

As placas de fibra mineral serão de procedência conhecida e idônea e deverão se apresentar perfeitamente planas, de espessura e cor uniforme, arestas vivas, bordas rebaixas, retas ou bisotadas. O forro será composto de peças brancas com dimensões de 625 x 625 mm, fixadas em perfis metálicos. A estrutura metálica que suspende o forro mineral é composta por perfis estruturais e tirantes fixados na laje, de modo a garantir uma fácil desmontagem e remontagem em casos que seja necessária a manutenção de infraestrutura no espaço entre forro.

As peças serão isentas de defeitos, como trincas, fissuras, cantos quebrados, depressões e manchas.

Deverão ser recebidas em embalagens adequadas e armazenadas em local protegido, seco e sem contato com o solo, de modo a evitar o contato com substâncias nocivas, danos e outras condições prejudiciais.

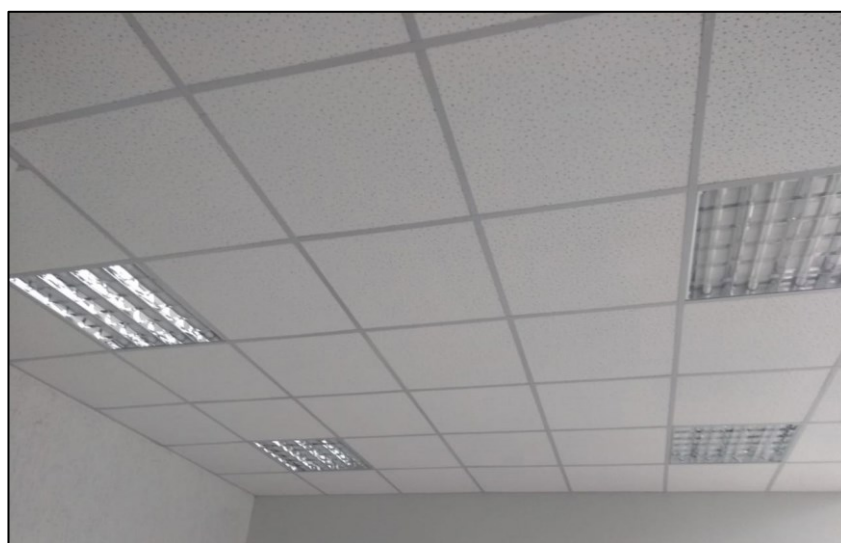
Especificações do forro:

- Placa de fibra mineral branca
- Modulação 625 x 625 mm
- Coeficiente térmico 0,057W/m°C
- NCR = 0,55
- Atenuação sonora = 31 a 49 dB
- Resistência a fogo = Classe A

Exemplos: Forro mineral DECOR – NRC 0,55; Forro mineral Armstrong Bioguard Acoustic, ou similar.

Os forros em placas serão removíveis, de conformidade com as especificações desse memorial. A estrutura de fixação obedecerá às recomendações do fabricante e às necessidades da aplicação e conformidade com infraestrutura existente. O tratamento das juntas será executado de modo a resultar uma superfície plana e uniforme. Para tanto, as chapas deverão estar perfeitamente colocadas e niveladas entre si.

Todas as etapas do processo executivo deverão ser inspecionadas pela Fiscalização, de conformidade com as indicações de projeto, bem como com as diretrizes gerais deste item.



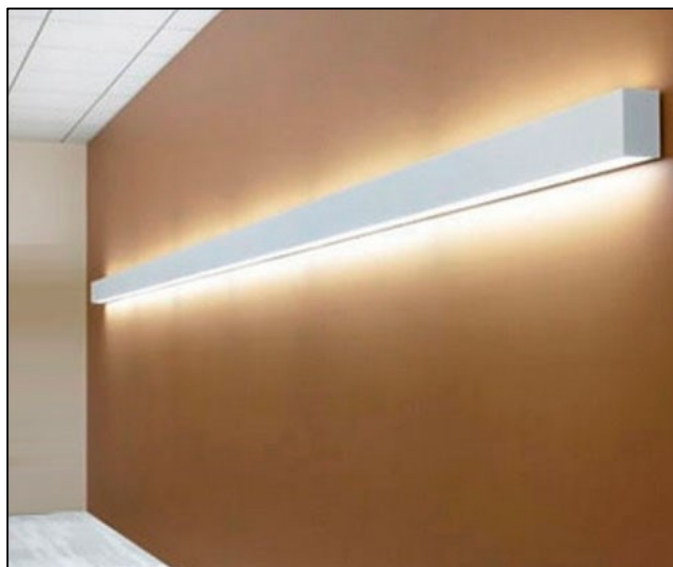
12. INSTALAÇÕES ELÉTRICAS

Por se tratar de uma reforma onde o ambiente já contém alguns itens de elétricas tais como cabeamentos e embutidos, assim, toda a parte elétrica deverá ser revisada para atender as demandas solicitadas para o retrofit do novo espaço do auditório.

Como sugestões de luminotécnico estão sendo propostas três tipos de luminárias para a composição do auditório.

8.1 Luminárias

Luminária linear no palco



Para a parede principal do auditório está sendo proposta a instalação de uma luminária linear em led na parede logo acima do letreiro onde deverá ser o nome do espaço.

Luminárias tipo dicroica no palco



Ainda na parede principal do auditório está sendo proposta a instalação de luminárias de embutir do tipo dicroica led no intensão de dar um ar de modernidade para o espaço.

Luminária tipo painel de led para embutir 62x62cm



Para todo o auditório está sendo proposta a instalação de luminárias de painel de led do tipo embutir, esta tem a função de plena luminosidade de todo o espaço. Conforme especificações e devido ao modulo do forro mineral, a luminária ideal é o painel com dimensões de 62cm x 62cm.

13. MOBILIARIO

13.1 Mesa central em formato de meia lua

Uma (01) mesa em formato de meia lua para auditório, medidas conforme projeto em mdf laminado (cor da madeira à definir) com estruturação em metalon na cor preta.

13.2 Projetor e tela

Um (01) Tela De Projeção Elétrica com controle 3,05m X 2,29m 150 Polegadas 4:3.

13.3 Vasos

Dois (02) vasos tipo vetinamitas na cor verde com plantas do tipo folhagem.



A planta que deve complementar os vasos é a Zamiculca.



14. COBERTURA

14.1 Retirada com reaproveitamento

Será removida toda a cobertura em telha fibrocimento existente no auditório e recolocada no lugar das telhas danificadas no restante da edificação.

14.2 Instalação das telhas termoacústicas no auditório

A cobertura será de telha termoacústica, fixada em estrutura com vedação e fixadores apropriados com inclinação conforme projeto executivo contratado. O telhamento deverá ficar plano, sem “colos” ou “ondas”. A colocação das telhas será iniciada das bordas para a cumeeira, evitando o corte das telhas junto à cumeeira através do ajuste no comprimento do beiral, de maneira que este fique com o comprimento adequado. As telhas da fiada seguinte são colocadas de forma a se encaixarem perfeitamente a fiada anterior. As telhas deverão apresentar encaixes para sobreposição perfeitos. Qualquer que seja a estrutura empregada deverá atender às normas técnicas da ABNT.

Todas as telhas deverão ser analisadas quanto a sua fixação e reforçadas onde estiverem soltas e apoiadas somente na estrutura, ou com fixação deficiente. Os rufos deverão ser em chapas metálicas galvanizadas e seus complementos deverão ser instalados de modo a garantir a estanqueidade da ligação entre as telhas, beiral e seus condutores.

15. LIMPEZA FINAL DE OBRA

A obra será entregue em perfeito estado de conservação e limpeza. Todo entulho deverá ser removido da área da obra pela Construtora, o terreno estará cuidadosamente limpo e varrido.

Os azulejos serão limpos com pano seco, e os vestígios de argamassa e tinta serão removidos com esponja de aço fina; deverá ser feita no final uma lavagem com água em abundância.

A limpeza dos vidros será com esponja de aço, removedor e água. O piso cerâmico será perfeitamente lavado de acordo com as especificações e após abundantemente enxaguados.

As louças sanitárias e metais deverão ser lavados com esponja de aço e sabão, removendo quaisquer vestígios de tintas, manchas e argamassa.



Os procedimentos indicados acima se estendem também à área externa, implicando na limpeza do gramado, jardins, gradis, ou seja, tudo que se refere à obra.

PODER LEGISLATIVO MUNICIPAL DE EDÉIA – GOIÁS, 30 de outubro de 2023

HIGOR JOSÉ CARDOSO

ENG CIVIL – CREA: 1020353619/D-GO /GO

PROJETO E ORÇAMENTO

Contatos: 64 9 92146335 - e-mail: hjcardoso.eng@gmail.com

GILLENNE APARECIDA FERNANDES DA SILVA

Presidente da Câmara Municipal de Edéia